



Presse-Info – Abdruck honorarfrei
PDF & Foto: www.savoy-truffle.de/presse

„Zing!“ – Unchartable Pop von Savoy Truffle

Die Saarbrücker Band veröffentlicht ihr sechstes Album



Wenn es klingt, als ob Abba Indie-Rock spielen, eine Balkan-Band französische Chansons interpretiert oder Erich Kästner seine Liebe zum Trip-Hop entdeckt, dann haben wir es mit einem neuen Album von Savoy Truffle zu tun.



12 kleine Pop-Kunstwerke

Über zwei Jahre hinweg nahm die Saarbrücker Band komplett in Eigenregie die Songs für ihre neue CD „Zing!“ auf – eine Arbeitsweise, die sich schon beim Vorgängeralbum bewährt hatte. So konnten die acht Musikerinnen und Musiker ohne Zeitdruck an allen Details ihres variantenreichen Sounds feilen. Herausgekommen sind 12 kleine Pop-Kunstwerke zwischen Disco und Weltmusik, Retro-Rock und Walzer.



Direkt in die Ohren und ins Herz

„Unchartable Pop“ nennt die Band ihren Stil – „unchartable“ im Sinne von „nicht einzuordnen“ wie auch im Sinne von „abseits des Radio-Mainstreams“. Und dabei doch immer „Pop“: eingängig, emotional, direkt in die Ohren und ins Herz.



Die größtenteils englischen Songtexte kommen diesmal unter anderem von der im vergangenen Jahr verstorbenen Autorin Marietta Schröder und von Christoph Endres. Außerdem sind zwei Erich-Kästner-Vertonungen zu hören, die ursprünglich als Klavierversionen für die Kästner-Hommage des Saarbrücker „Theater im Viertel“ komponiert wurden und sich nun im groovigen Bandsound ihre über 80 Jahre nicht anmerken lassen. Als einzige Coverversion ist France Galls Eurovisions-Siegertitel „Poupée de cire, Poupée de son“ von 1965 in einer furiosen Polka-Version zu hören.



Neben der Stammbesetzung mit Alain Neumann (Percussion), Awa Taban Shomal (Gesang & Akkordeon), Frank J. Meyer (Drums & Percussion), Kathrin Berger (Saxophon & Querflöte), Natalie Kielbassa (Bass & Backing



Vocals), Sigrid Münchgesang (Cello), Thom Berger (Gitarre) und Zippo Zimmermann (Keyboards, Glockenspiel, Klarinette u.v.m.) sind auch die früheren langjährigen Bandmitglieder Nina Ruchatz (vorm. Widjaja, Gesang) und Dausi Jacoby (Bass) zu hören.

Zur weiteren Soundverfeinerung haben Savoy Truffle auch diesmal wieder Gastmusiker eingeladen: Katharina Rimbrecht vom „Ska-Einsatz-Kommando“ (Trompete), Friederike Simon von „Le Magnetophone“ (Violine), Uwe „Himbi“ Himbert von Manuel Sattler & Band (Mandoline), die Soul-Sängerin Karla Lee (Backing Vocals) und die einzige saarländische Theremin-Spielerin Meike Degand.

Lust am herrlich überflüssigen Detail

Zu einer Zeit, in der sich „Leistung wieder lohnen“ muss, in der bei Casting-Shows hoffnungsvolle Pop-Azubis „hart an sich arbeiten“, bilden Savoy Truffle den musikalischen Gegenentwurf – mit ihrer Lust am üppigen Soundgewand und am herrlich überflüssigen Detail, mit ihrer Weigerung, an der Karriere zu feilen und stattdessen unbeschwert von kommerziellen Zwängen ihrer Liebe zur Pop-Musik zu frönen.

Kostenlos anhören

Genauso raffiniert und elegant wie der Sound ist auch die Verpackung der CD: sie kommt im schicken Pappschuber mit 20-seitigem Booklet.

„Savoy Truffle – Zing!“ ist bestellbar unter www.savoy-truffle.de. Wer auf das luxuriöse Booklet verzichten kann, kann das Album auch als mp3 bei iTunes, Amazon und anderen Download-Shops erwerben.

Auf der Homepage der Band lässt sich die CD in voller Länge anhören.

**Presse-Info als PDF /
CD-Cover in hoher Auflösung /
Bandfoto in hoher Auflösung:**
www.savoy-truffle.de/presse

CD bestellen:
www.savoy-truffle.de
auch als Download
bei iTunes, Amazon etc.

Savoy Truffle bei Facebook:
www.facebook.com/trueffelschwein

**Kontakt und
verantwortlich für den Inhalt:**
Savoy Truffle
Zippo Zimmermann
Uhlandstraße 21
66121 Saarbrücken
0681-65706
0176-20125143
zippo@savoy-truffle.de



LINER NOTES

1. *Dance, Stranger, Dance*

Mit der ersten Nummer geht es in die Disco – genauer gesagt in die „Discotheque“, nämlich in eine Zeit als *Dance music* noch mit echten Instrumenten gespielt wurde. Doch die fluffigen 70s-Streicher und -Chöre werden kontrastiert mit einer modernen Härte, die auch dem eher kühlen Songtext entspricht. An der Geige: Friederike Simon.

2. *Punks in July*

Beatles, Bangles und Beach Boys bilden eine neue Supergroup. Wer will, darf zwei musikalische Beatles-Anspielungen suchen – eine einfache und eine für Kenner und Liebhaber: Den Background-Chor singt Natalie im Alleingang.

3. *Praise*

Das Stück beginnt mit einer leise zirpenden HiHat und steigert sich über viereinhalb Minuten zu einer fast schon orchestralen Pop-Hymne. Ein Sax-Solo, wie man es auf heutigen Produktionen gar nicht mehr hört. Der leicht sarkastische Songtext sorgt dafür, dass das üppige Soundmahl bekömmlich bleibt. Geigen von Friederike Simon.

4. *No Kiss Left*

Ein für Savoy-Truffle-Verhältnisse verblüffend einfaches Stück Geradeaus-Rock.

5. *Love Songs*

Retro-Soul, überraschender Rumba-Part, knurrige Bläser, Drum-Loops, Hammond-Orgel, Congas und jede Menge Ironie. Den Chor im Schlussrefrain singt Karla Lee.

6. *Ein Mann gibt Auskunft*

Eine Erich-Kästner-Vertonung im funky Style. Kaum zu glauben, dass dieser Text von 1930 ist. Kathrin ist hier an der Querflöte zu hören und Nina Ruchatz singt den Background-Chor.

7) *Take the Burden off My Shoulders*

Ein melancholisch-hoffnungsvoller Text, den die Autorin Marietta Schröder für Savoy Truffle geschrieben hat. Leider kann sie die Aufnahme nicht mehr hören, da sie im letzten Jahr viel zu früh verstorben ist. Die Klarinette spielt Zippo – eigentlich das einzige Instrument dass er tatsächlich so richtig spielen kann. ;-) Alain und Frank toben sich an Congas, Bongos, Guiros, Vibra Slap, Maracas etc. aus. Katharina Rimbrecht trompetet.

8. *Waltz No. 1*

Ein Stück ohne Gesang, aber das macht nichts, da das Cello singt. Könnte aus dem nichtexistierenden Film „Amelie – die Rückkehr“ sein.

9. *Poupée de Cire*

Das einzige Stück, das nicht von Savoy Truffle ist. France Gall gewann mit diesem Titel 1965 den Eurovisions-Wettbewerb für Luxemburg. Komponist: Serge Gainsbourg. An der Trompete wieder Katharina Rimbrecht.

10. *Ride on New Horses*

Wilde Saxophone, rockende Gitarren und kühle Drum-Beats.

11. *Sachliche Romanze*

Wieder Erich Kästner. Die 1928 geschriebene Geschichte von den Liebenden, denen die Liebe abhanden kommt, singen Awa und Zippo im Duett. Arrangiert als Mischung aus trippigen Beats, Gitarrenrückkopplungen und akustischen Instrumenten.

12. *Waltz No. 2*

Das 1919 in Russland erfundene Theremin gilt als das erste elektronische Musikinstrument und ist das einzige Instrument, das berührungslos gespielt wird. In diesem kleinen kammermusikalischen Gute-Nacht-Lied wird es gekonnt von Meike Degand bedient.

Savoy Truffle – Zing!

- 1 **Dance, Stranger, Dance** 4:42
L: Christoph Endres/ M: Zippo Zimmermann
- 2 **Punks in July** 3:54
L: Christoph Endres/ M: Zippo Zimmermann
- 3 **Praise** 4:27
L: Kjartan Fannberg/ M: Zippo Zimmermann
- 4 **No Kiss Left** 3:46
L: Erika Labinsky/ M: Zippo Zimmermann
- 5 **Love Songs** 3:01
L: Erika Labinsky/ M: Zippo Zimmermann
- 6 **Ein Mann gibt Auskunft** 4:12
L: Erich Kästner/ M: Zippo Zimmermann
- 7 **Take the Burden off my Shoulders** 4:44
L: Marietta Schröder/ M: Zippo Zimmermann
- 8 **Waltz No. 1** 3:19
Sigrid Münchgesang
- 9 **Poupée de Cire, Poupée de Son** 2:20
Serge Gainsbourg
- 10 **Ride on New Horses** 3:07
L: Christoph Endres/ M: Zippo Zimmermann
- 11 **Sachliche Romanze** 4:01
L: Erich Kästner/ M: Zippo Zimmermann
- 12 **Waltz No. 2** 2:23
Zippo Zimmermann

Featuring the regular members:

Alain Neumann: percussion

Awa Taban Shomal:
vocals, accordion on "Waltz No. 1"

Frank J. Meyer:
drums & additional percussion

Kathrin Berger:
tenor, alto, baritone sax & flute

Natalie Kielbassa:
bass on "Ride on New Horses", "Take the Burden"
& "Waltz No. 1", additional bass on "Punks in July"
& "Love Songs", backing vocals on "Punks in July",
"Love Songs" & "Praise"

Sigrid Münchgesang: cello

Thom Berger: guitar

Zippo Zimmermann:
piano/organ, glockenspiel, clarinet, melodica, har-
monica, accordion, additional vocals on "No Kiss
Left" & "Sachliche Romanze", additional guitar on
"No Kiss Left"

... and the honorary members:

Dausi Jacoby:
bass, additional bass on "Ride on New Horses"

Nina Ruchatz:
(the artist formally known as **Nina Widjaja**)
additional vocals on "Poupée de Cire", backing
vocals on "Ride on New Horses" & "Ein Mann gibt
Auskunft"

... also featuring the following guest musicians:

Friederike Simon:
violin on "Dance, Stranger, Dance" & "Praise"

Karla Lee:
backing vocals on "Love Songs"

Katharina Rimbrecht:
trumpet on "Poupeé de Cire" & "Take the Burden"

Meike Degand:
theremin on "Waltz No. 2"

Uwe Himbert:
mandolin on "Poupée de Cire"

All tracks arranged, recorded, produced & mixed
by **Savoy Truffle** between January 2012 & June 2014

Sax & flute recorded by **Marcel Sude**

Mastered by **Michael Schwabe, monoposto**

Photos:

Lara Neumann, Katia Berger, Katrin Reis, Zippo
Zimmermann, Benno Zimmermann, Nina Ruchatz,
Holger Ruchatz

Cover Photo:

"Running Boy at Al Alzhar Park" by Linh Nguyen

Artwork:

Zippo Zimmermann, www.designladen.com

Special thanks to Marcel Sude & Thomas Braun!